

Friday 4th November

14.00 - 15.00	Registration and Welcome		
	SESSION 1A		SESSION 1B
15.00 - 16.30	Vayreda and Sagarra		Linguistics
	<p>Àlex Martín Escribà (Universitat de Salamanca), <i>Negreja, què negrejaràs! La punyalada</i>, de Marià Vayreda</p> <p>Maria Moreno i Domènech (Universitat de Barcelona), Una aproximació a la noció de teatralitat a la <i>Galatea</i>, de Josep M. de Sagarra</p> <p>Enric Bou (Universitat Ca' Foscari, Venezia), Experimentation and Reflection in Josep M. de Sagarra's <i>Vida Privada</i></p> <p>Chair: Guillem Colom (University of Glasgow)</p>		<p>Pere Garau Borràs (Universitat de les Illes Balears), <i>Estudis sobre l'accent del català. Un estat de la qüestió</i></p> <p>Josep E. Ribera (Universitat de València), <i>L'adverbi llatí <i>inde</i> i les funcions sintàctiques del pronom <i>en</i> del català arcaic al valencià modern: gramaticalització i canvi lingüístic</i></p> <p>Caterina Martínez (Universitat d'Alacant) i Manuel Pérez Saldanya (Universitat de València), <i>Lo sein qi sona i aqueles coses qe sues són: els relatius <i>qui</i> i <i>que</i> en funció de subjecte</i></p> <p>Chair: Adéla Koťátková (Universitat Jaume I)</p>
16.30 - 17.00	Coffee break		
	SESSION 2A	SESSION 2B	SESSION 2C
17.00 - 18.30	Cultures of Commemoration in Catalonia: Narratives and Memorial Practices in the 19th and 20th Centuries	Mercè Rodoreda	Illness and Disability in Catalan Literature

	<p>Jordi Roca Vernet (Universitat de Barcelona) i David Cao Costoya (Universitat de Barcelona), Els intel·lectuals i la memòria col·lectiva: la monumentalització d'Antoni de Capmany i Jaume Balmes a la Catalunya del vuit-cents (c. 1848 – c. 1880)</p> <p>Queralt Solé Barjau (Universitat de Barcelona) i David Cao Costoya (Universitat de Barcelona), El registre material i la museïtzació del dol públic: el cas de Jacint Verdaguer</p> <p>Carles Santacana Torres (Universitat de Barcelona), commemoració i mort durant el franquisme. Verdaguer i Sagarra com a escriptors en disputa</p> <p>Chair: Helena Buffery (University College Cork)</p>	<p>Daisy Isabelle Towers (University of Leeds), Quiet and Loud Narratives in Translation: The muting and amplification of Mercè Rodoreda in English</p> <p>Vanessa Palomo Berjaga (Universitat Autònoma de Barcelona), <i>Rosa, cafè, reixat</i>: el lèxic en la narrativa de Mercè Rodoreda</p> <p>Neus Penalba (Universitat Rovira i Virgili), El poble com un gran cos malalt. Una lectura ecocrítica de <i>La mort i la primavera</i></p> <p>Chair: Jordi Larios (University of St Andrews)</p>	<p>Verònica Zaragoza Gómez (Universitat de València), Àngela Mercader Sabata (a. 1525-d. 1538) i Francesc Escrivà de Romaní i Sabata de Mercader (1539-1617): les llums i ombres d'una obra col·laborativa</p> <p>Aina Gomis (Universitat de les Illes Balears), La discapacitat en la literatura. Una anàlisi narratològica i discursiva a partir d'<i>El teu nom és Olga</i>, de Josep M. Espinàs, i <i>Quiet</i>, de Màrius Serra</p> <p>Irene Mira-Navarro (Universitat d'Alacant), La vulnerabilitat de la malaltia en la poètica de Sònia Moll</p> <p>Chair: Enric Portalés (Universitat Jaume I)</p>
18.30 - 18.45	Short break		
18.45 - 19.45	Book launch: <i>El codi torbat. De la poesia experimental a l'escriptura conceptual</i> by Margalida Pons Presentation of <i>Fum d'Estampa</i> by Douglas Suttle		
19.45 - 20.15	Wine reception with Eva Alcón, Vice Chancellor (UJI)		

Saturday 5th November

	SESSION 3A	SESSION 3B	SESSION 3C
09.00 - 10.30	<p>Transgressing Subjectivities, Liminal Spaces</p> <p>Margalida Pons (Universitat de les Illes Balears), <i>La ciutat caníbal: l'espai com a subjecte al poemari Afàsia</i> de Paula S. Piedad</p> <p>Montserrat Lunati i Maruny (University of St Andrews / Cardiff University), <i>Balenes blanques i dones excèntriques</i></p> <p>David Clusellas Codina (Universitat Oberta de Catalunya), <i>El desplaçament i la transgressió del límit fronterer a El dia de l'os</i>, de Joan-Lluís Lluís</p> <p>Chair: Josep-Anton Fernández (UOC)</p>	<p>Centenary Joan Fuster (I)</p> <p>M. Isabel Guardiola Savall (Universitat d'Alacant), <i>Joan Fuster: de professió, també lexicògraf</i></p> <p>H. Rosi Song (Durham University), <i>Joan Fuster's Valencian Paella</i></p> <p>J. Miquel Iruela López (Universitat Jaume I), <i>De Santos, per a Fuster. Història, context i anàlisi multimodal de la cantata La veu de la terra</i></p> <p>Chair: Dominic Keown (Emeritus Professor, University of Cambridge)</p>	<p>Female Voices, Female Bodies</p> <p>Charlotte Byrne (Queen Mary, University of London), <i>Damaged Bodies, Damaged Nation: the Personification of Catalunya in Fiction Interpretation and Practice</i></p> <p>Olga Sendra Ferrer (Wesleyan University), <i>Photographic Noise: Pilar Aymerich and the Construction of the Feminist Movement During the Transition</i></p> <p>Adriana Nicolau Jiménez (Universitat de Barcelona), <i>Dramaturga o personatge? Figures autorials femenines al teatre català del segle XXI</i></p> <p>Chair: Rhiannon McGlade (University of Cambridge)</p>
10.30 - 11.00	Coffee break		
11.00 - 12.30	<p>SESSION 4A</p> <p>Mallorquinitats</p> <p>Ernest Carranza (Universitat Oberta de Catalunya), <i>Una illa, dos pobles:</i></p>	<p>SESSION 4B</p> <p>Centenary Joan Fuster (II)</p> <p>Francesc Montero (Universitat de Girona / Fundació Josep Pla), <i>El periodisme de Joan</i></p>	<p>SESSION 4C</p> <p>Inter-spaces and After-lives in Contemporary Catalan Women's writing</p> <p>Alba Martínez Alarcon (University College Cork), <i>The Representation of Women in</i></p>

	<p><i>Els mallorquins</i> (1967) de Josep Melià com a lloc de conflicte social</p> <p>Laura Torres Bauzà (Universitat de les Illes Balears), La representació de la mallorquinitat a <i>The Mallorcan Files</i></p> <p>Mercè Picornell (Universitat de les Illes Balears), Les formes de la nostàlgia en la localitat turística: notes des de la poesia insular actual</p> <p>Chair: Margalida Pons (Universitat de les Illes Balears)</p>	<p>Fuster i Josep Pla: la complexa relació amb l'ofici</p> <p>J. Àngel Cano Mateu (University of Leeds), La intertextualitat en les «Restriccions mentals» (Serra d'Or, 1968-1973), de Joan Fuster</p> <p>Anna I. Montesinos López (Universitat Politècnica de València), Nosaltres, les dones en l'obra assagística de Joan Fuster</p> <p>Chair: Daniel P. Grau (Universitat Jaume I)</p>	<p>Carmelina Sanchez-Cutillas's <i>Matèria de Bretanya</i>,</p> <p>Helena Buffery (University College Cork), Towards a Liquid Geography: Anna Murià's writing of exile and return</p> <p>Elisenda Marcer (University of Birmingham), Culpa i ecocrítica: noves representacions poètiques de la culpa davant la crisi antropogènica en l'obra de Mireia Calafell i Silvie Rothkovic</p> <p>Chair: Montserrat Lunati i Maruny (University of St Andrews / Cardiff University)</p>
12.30 - 13.00	<p>Presentation of the Chair for Linguistic Rights and the journal <i>Just. Journal of Language Rights and Minorities, Revista de Drets Lingüístics i Minories</i></p>		
13.00 - 13.30	<p>Presentació de l'arxiu històric de l'Anglo-Catalan Society Pedro Nilsson-Fernández (University College Cork) Elisenda Marcer (University of Birmingham)</p>		
14.00 - 16.00	<p>Lunch</p>		
16.00 - 17.00	<p>JOAN GILI MEMORIAL LECTURE 'El costat fosc de totes les coses estades': <i>Solitud</i>, de Caterina Albert Jordi Larios (University of St Andrews) Introduced by Elisenda Marcer (University of Birmingham)</p>		
17.00 - 18.00	<p>AGM</p>		
18.00 - 18.30	<p>Coffee break</p>		

	SESSION 5A	SESSION 5B	SESSION 5C
18.30 - 20.00	<p>Music and Contemporary Dance</p> <p>Marina Rodríguez Brià (Associació Muzio Clementi de Barcelona / Societat Catalana de Musicologia / Associació Catalana d'Intèrprets de Música Clàssica), L'etapa londinenca de Ferran Sor (1778-1839). Dos-cents anys de l'estrena del seu ballet <i>Cendrillon</i></p> <p>Xavier Hernández i Garcia (Universitat de València), De Shakespeare a Dagoll Dagom passant per Llach. Un estudi intermedial del musical <i>Maremar</i></p> <p>Eva Bru-Domínguez (Honorary Research Fellow at Bangor University), Cosmogonies fràgils: sinergies i complexitat a Torus de Humanhood (2019)</p> <p>Chair: Helena Buffery (University of College Cork)</p>	<p>Translation and Literature</p> <p>Josep Ramon Santiago Peset (Universitat de les Illes Balears), Cap a l'estudi monogràfic de la versió catalana del <i>Liber gestorum</i> de Pere Marsili</p> <p>Jordi Serriols Pla (Col·legi Mater Dei, Castelló de la Plana), Les (escasses) traduccions de poemes de John Donne al català</p> <p>Daniel P. Grau (Universitat Jaume I), Les traduccions en l'obra memorialística de Joan F. Mira</p> <p>Chair: Josep Guzman (Universitat Jaume I)</p>	<p>Intercultural Connections: Catalonia and Europe</p> <p>Clàudia Costa Cantos (Universitat de Girona), El <i>home rule</i> irlandès i els Jocs Florals de Barcelona: literatura, identitat, política</p> <p>Marta Pasqual i Llorenç (Universitat de Girona), Joan Sales i Bernard Lesfargues, dos homes de lletres al servei de la cultura</p> <p>Lluís Meseguer (Universitat Jaume I), Creació i internacionalitat (la síndrome d'Estocolm quan <i>the cannonballs fly</i>)</p> <p>Chair: Adolf Piquer (Universitat Jaume I)</p>
20.00 - 21.00	<p>Concert Rafael Serrallet Cinc-cents anys de guitarra</p>		
22.00	<p>Conference dinner</p>		

Sunday 6th November

	SESSION 6A	SESSION 6B
09.30 - 11.00	<p>Literary and Sensual Landscapes</p> <p>Eduard Cairol (Universitat Pompeu Fabra), Mestres antics. Pla, Berenson, Pijoan: una font de l'estètica de Josep Pla</p> <p>Rosanna Cantavella (Universitat de València / Clare Hall, University of Cambridge), Una nova hipòtesi sobre l'origen del topònim "Penyagolosa"</p> <p>Bob Davidson (University of Toronto), The Landscape Garment: On Wearing the Scent of a Place</p> <p>Chair: Pedro Nilsson-Fernández (University College Cork)</p>	<p>Alternative Representations of Desire in Contemporary Catalonia</p> <p>Montserrat Marsal Perernau (Universitat Autònoma de Barcelona), «Per no veure la nit.» Temptatives de retorn a una «poesia ingènua» en l'obra poètica de Manuel Forcano</p> <p>Mireia Pocoví Conde (Universitat de les Illes Balears), El festival Qlit dins el sistema literari català</p> <p>Josep-Anton Fernàndez (Universitat Oberta de Catalunya), Joan Ferraté i la passió pels adolescents</p> <p>Chair: Guillem Colom (University of Glasgow)</p>
11:00 - 11:30	Remembering Amèlia Trueta and Miquel Strubell	
11.30 - 12.00	Coffee break	
12.00 - 13.00	RIMAT 2022, with Maria Josep Escrivà Introduced by Daniel P. Grau (Universitat Jaume I)	
CONFERENCE ENDS		